

MANU SHIBI /Selected Works

Artist Statement

My practice revolves around the formation of society and its ideologies are constructed through the association of objects, lifestyles, and the environment of the everyday.

I primarily try to convey through the works - the stories that are formed and evolved out of experiences of my surroundings, collected materials, the environment and experiences that are made out of them. I believe that this kind of presentation, being subtle and simultaneously abstract, provides viewers an entry to space for investigation and also to the proposition I want to convey. Such existing mundane factors and practices followed even today, history and power structures constructed through them, are the concerns tried to discuss through the works.

My ongoing project "Pekannan : Case Diary of a Paranormal Investigator" is an experimental approach to creating a visual experience that is semi-realistic and imaginative. In it, the viewer assumes the role of investigator. The exhibition hall becomes his investigation room. After entering, they travel through each element of the artwork. From the evidence they find, an idea becomes reality. This is also how history works and functions.

2023 "PEKKANNAN": Case Diary of a Paranormal Investigator (Ongoing)

The installation is of a paranormal investigator's unlocked room. This room contains evidence collected by the investigator during the investigation of an invisible force nicknamed "Pekkannan"[1]. These include a 4-channel CCTV video in which the suspect Pekkannan is seen, a few pages of the investigator's case diary, a large carpet having writings on it and associated items.

Some of the local and non-local nicknames/slang among people are primarily formed on the basis of skin colour and outfits worn and over time they are used as slurs/slang terms. This work is an investigation into the evolution of meanings, myths and histories associated with such nicknames/expressions commonly found and colloquially used even today within the general public and virtual platforms.

"History" is fragmented, shaped by stories and myths.

Mediums include found objects, fabrics, texts, print, video as well as pigment-based materials.

[1] Pekkannan : "pekkannan" is a Malayalam word which means someone with "Mad Eyes".

An invisible force appears in some peculiar places and writes some names on the washed clothes. Ordinary people can't see it. But Pekkannan's devotees and his worshipers can see the writings and call those names and mock those who wear them.

"പേക്കണ്ണൻ": ഒരു പാരാനോർമൽ ഇൻവെസ്റിഗേറ്ററുടെ കേസ് ഡയറി

ഒരു പാരാനോർമൽ ഇൻവെസ്റിഗേറ്ററുടെ തുറന്നു കിടക്കുന്ന മുറിയാണ് ഈ ഇൻസ്റ്റാളേഷൻ. [1] "പേക്കണ്ണൻ" എന്ന് വിളിപ്പേരുള്ള ഒരു അദൃശ്യ ശക്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണത്തിനിടയിൽ ശേഖരിക്കപ്പെടുന്ന തെളിവുകളാണ് ഈ മുറിയിലുള്ളത്. പേക്കണ്ണൻ എന്ന് സംശയിക്കുന്ന രൂപം ദൃശ്യമാകുന്ന ഒരു 4 ചാനൽ സിവി ടിവി വീഡിയോ, ഇൻവെസ്റിഗേറ്ററുടെ കേസ് ഡയറിയിലെ ചില പേജുകൾ, ചില എഴുത്തുകളോടുകൂടിയ ഒരു വലിയ കാർപെറ്റ് തുടങ്ങി വിവിധ വസ്തുക്കൾ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു.

മനുഷ്യർക്കിടയിൽ പ്രാദേശികമായും അല്ലാതെയും നിലനിൽക്കുന്ന ചില വിളിപ്പേരുകൾ/പ്രയോഗങ്ങൾ പ്രാഥമികമായി തൊലിനിറത്തിന്റെയും, വസ്ത്രധാരണത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ രൂപപ്പെടുകയും, കാലങ്ങൾക്കുശേഷം അവ തെറിവാക്കുകൾ/പരിഹാസ പ്രയോഗങ്ങൾക്കു സമാനമായി ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പൊതുസമൂഹത്തിനിടയിലും, സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളിലും സാധാരണയായി ഇന്നും കണ്ടുവരുന്നതും ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നതുമായ ഇത്തരം വിളിപ്പേരുകൾ/പ്രയോഗങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥ അർത്ഥങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള അന്വേഷണമാണ് ഈ വർക്ക്. "ചരിത്രം" ചിതറിയിരിക്കുന്ന ഒന്നാകുന്നു. കഥകളും മിത്തുകളും അതിനെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.

[1] പേക്കണ്ണൻ : "pekkannan" is a malayalam word which means someone with "Mad Eyes"

ഒരു അദൃശ്യ ശക്തി. ചില പ്രത്യേകയിടങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഇവർ അലക്കി വിരിച്ച തുണികളിൽ ചില പേരുകൾ ഏഴുതിയിടുന്നു. സാധാരണ മനുഷ്യർക്ക് അത് കാണാൻ കഴിയില്ല. എന്നാൽ പേക്കണ്ണന്റെ ഭക്തർക്കും അയാളുടെ ബാധയുള്ളവർക്കും കാണാം. അവർ ആ പേരുകൾ വിളിച്ച് അത് ധരിക്കുന്നവരെ പരിഹസിക്കുന്നു.



PARANORMAL
INVESTIGATOR

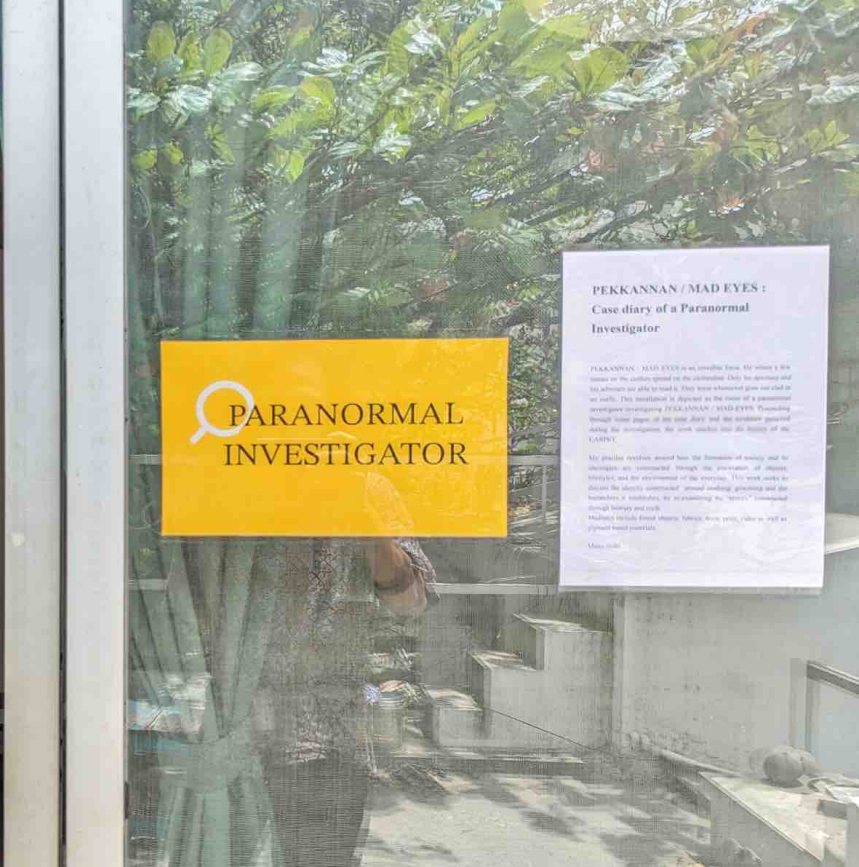
PEKKANNAN / MAD EYES :
Case diary of a Paranormal
Investigator

PEKKANNAN / MAD EYES is an investigative team that aims to find answers to the questions posed by the supernatural. Only by documenting the experiences you are able to read it. They have achieved great results in so many. This installation is depicted as the story of a paranormal investigator investigating PEKKANNAN / MAD EYES. Traversing through the dark depths of the story, they will find the evidence needed during the investigation, the work which has the history of the GURUKU.

My practice involves around how the formation of society and the structure are interconnected through the association of objects, history, and the environment of the territory. The work seeks to discuss the identity constructed through everyday practices and the boundaries it establishes, by accompanying the "territory" constructed through history and myth.

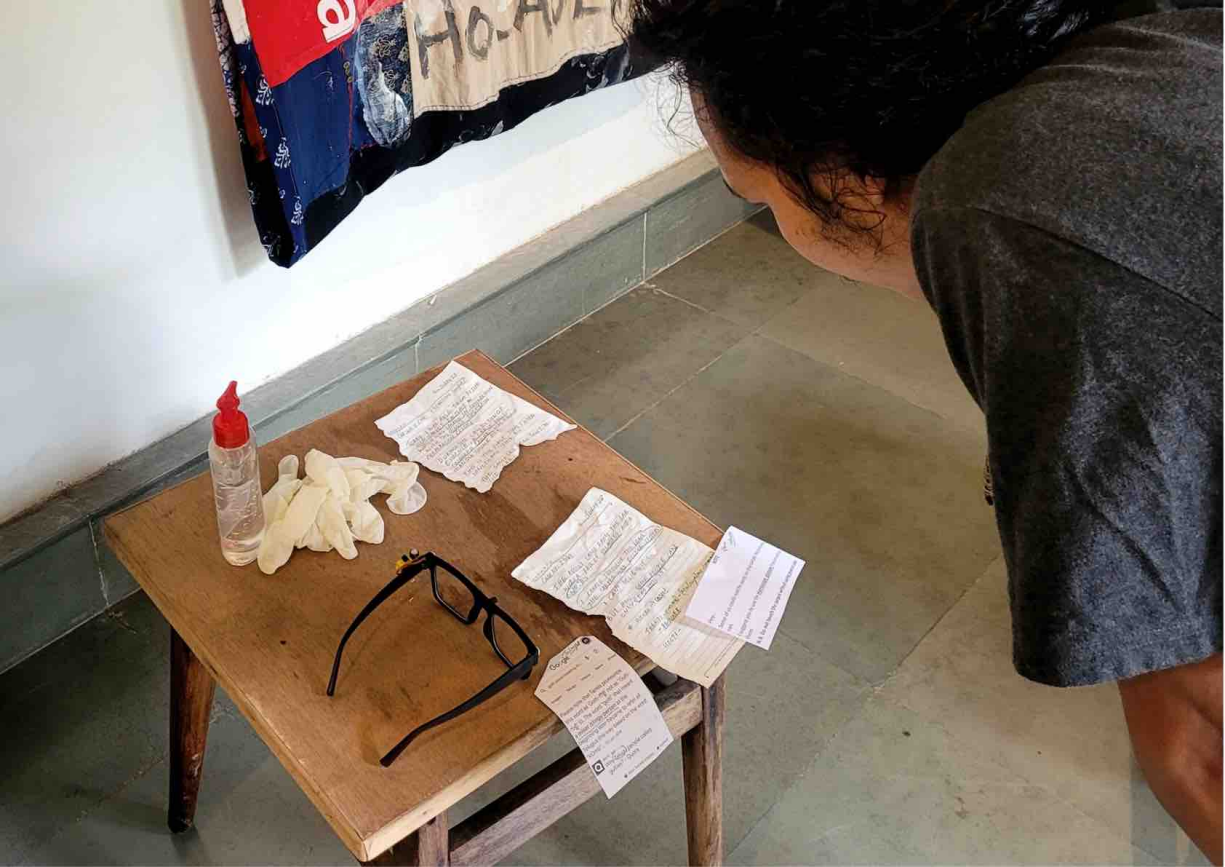
Materials include found objects, fabric, wood, paper, color as well as physical based practices.

Maria Costa









RECEIPT
DATE: 12/11/2023
TIME: 10:00 AM
ITEMS: 1. BAKUL (100g)
2. BAKUL (100g)
3. BAKUL (100g)
TOTAL: 300g
PRICE: RM 1.50
TOTAL: RM 1.50
KEDAI: KEDAI BAKUL
NO. 123, JALAN BAKUL
KUALA LUMPUR, MALAYSIA
TEL: 011-2222-1234

RECEIPT
DATE: 12/11/2023
TIME: 10:00 AM
ITEMS: 1. BAKUL (100g)
2. BAKUL (100g)
3. BAKUL (100g)
TOTAL: 300g
PRICE: RM 1.50
TOTAL: RM 1.50
KEDAI: KEDAI BAKUL
NO. 123, JALAN BAKUL
KUALA LUMPUR, MALAYSIA
TEL: 011-2222-1234

RECEIPT
DATE: 12/11/2023
TIME: 10:00 AM
ITEMS: 1. BAKUL (100g)
2. BAKUL (100g)
3. BAKUL (100g)
TOTAL: 300g
PRICE: RM 1.50
TOTAL: RM 1.50
KEDAI: KEDAI BAKUL
NO. 123, JALAN BAKUL
KUALA LUMPUR, MALAYSIA
TEL: 011-2222-1234







